



A I C GENEVA 2022

CONGRÈS AIC 2022 -- MELTING POT
12-16 SEPTEMBRE 2022 -- GENÈVE, SUISSE

Conférence Keynote: Transversalité, écologie et "sloppiness": retour sur l'exposition Les Flammes (MAM de Paris, 2021)

Anne Dressen, Conservatrice au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (France)

BIOGRAPHIE

Anne Dressen est commissaire d'exposition à l'ARC, le département contemporain du Musée d'Art moderne de Paris. Après des études littéraires, elle s'est orientée vers l'histoire de l'art et a obtenu le diplôme de l'École du Louvre, un diplôme d'études approfondies d'histoire de l'art contemporain de la Sorbonne Paris I et un Master à la New York University, NY (USA). Ses expositions interrogent souvent la place et le rôle des pratiques artistiques officieuses ou périphériques au regard des beaux-arts traditionnels. Elle a notamment conçu une trilogie autour du rapport entre art, artisanat et design interrogeant les frontières et les hiérarchies de l'art : "Decorum. Tapis et tapisseries d'artistes" (2013), "MEDUSA, Bijoux et tabous" (2017) et "Les Flammes - L'âge de la céramique" (2021). Ce dernier projet en date, conçu avec Frédéric Bodet, Thomas Golsenne et Stéphanie Le Follic-Hadida, explora la céramique comme un art relationnel, performatif même, entre l'utile, le décoratif et la sculpture (octobre 2021-février 2022). Elle siège aujourd'hui au conseil scientifique de la Manufacture des Gobelins à Paris et du Musée des Tissus de Lyon, au CA du Frac Grand Large de Dunquerque et du Craft de Limoges. Elle coordonne par ailleurs le Comité d'acquisition pour la Création Contemporaine du MAM. En 2022, elle est lauréate de la bourse doctorale SaCRé pour conduire une thèse à l'École normale Supérieure de Paris sur la question de la transversalité comme outil de relecture de l'histoire de la modernité.